وزارة التربية والتعليم
الإدارة المركزية للتعليم الأساسي
إدارة القرائية

الدليل الإرشادي

أقرأ و أتعلم

مهارات القراءة والكتابة للصفوف العليا

نصف فترة اللغة العربية

إعداد

مديري إدارات القرائية بمحافظات الجمهورية

إشراف مدير عام إدارة القرائية بالوزارة

د / هنا. قاسم



محافظة الإسكندرية
مديرية التربية و التعليم
إدارة القرائيـــة

تحضير حصة إثراء و تنمية مهارات القراءة و الكتابة للصفوف العليا في المرحلة الابتدائية

الفصل الدراسي الأول

المجال / إثراء و تنمية مهارات القراءة والكتابة

المعيار / تطبيقات على استراتيجيات و أنشطة القرائية (التطبيق الأول : .... صــ)

المؤشرات : أتوقع في نهاية الفترة أن يكون التلميذ قادرًا على أن :-

- يتعرف ، يتذكر ، يعدد ....
- ينتبه ، يفضل ، يشارك ، يؤيد ، يستجيب ....
- يجيد ، يميز ، يتقن ، يوظف ....

مصادر التعلم و الوسائل المستخدمة :-

الدليل الإرشادي / لوحات إرشادية لاستراتيجيات القرائية / صور / السبورة المدرسية / الأقلام الملونة

استراتيجيات التعلم و التدريس :-

العصف الذهني / الحوار و المناقشة / عائلة الكلمة / فهم المسموع / المعاني المتعددة /خريطة المفردات/ خريطة القصة / شكل فن .... (يختار المعلم ما يستخدمه خلال الحصة)

أنشطة التدريس :-

تصنيف الكلمات / القراءة المتكررة / جدول الأسئلة .... (يختار المعلم ما يستخدمه خلال الحصة)

التهيئة:

السؤال القبلي : - .... ؟

السؤال التمهيدي:- اذكر .... (كمثال لسؤال بدون علامة الإستفهام)

العـــــرض :-

أقوم بكتابة التاريخين و عنوان القطعة صـ .... من دليل نصف الفترة ، مناقشة سؤالي التهيئة ، ثم أبدأ بقراءة القطعة قراءة تعبيرية مراعيًا التمثيل الصوتي و المعنى العام ، و بعد استماع التلاميذ للقطعة أقوم بطرح الأسئلة وإجابة التلاميذ عليها إجابة نموذجية مع تصويب الخطأ ثم عرض الاستراتيجية الخاصة بـ (الصوتيات أو المفردات أو الفهم قرائي) وذلك بتنفيذ خطوات الروتين المدونة بالدليل .

*** القطعة كما يلي :

(ملحوظة : أقوم بنقل قطعة الفهم في سجل الإعداد و الأسئلة التي تليها المحددة بالدليل الإرشادي الخاصة بنصف فترة إثراء وتنمية مهارات القراءة والكتابة ... و لا يوجد واجب بيتي)

... مع ملاحظة عدم كتابة القطعة أو الأسئلة المقالية للتلاميذ على السبورة إلا إذا كان ذلك يخدم الاستراتيجية المستخدمة كالتلخيص أو المراقبة الذاتية ... إلى غير ذلك ، ما يكتب فقط على السبورة هي استراتيجيات القرائية و الأنشطة المتنوعة الخاصة بالمفردات و الفهم القرائي و أيضا تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية ليقوم التلاميذ بنقلها في الكراسة بعد إجابتهم الصحيحة عليها . (كراسة القرائية)

تعليمات لمستخدم الدليل

- هذا الدليل لمعلمي الصفوف الرابع والخامس والسادس الابتدائي ويطبق على تلاميذ هذه المراحل.
- عمل كراسة خاصة تسمى " مهارات القراءة والكتابة " ويقوم التلميذ بالإجابة داخلها.
- قبل البدء في الدروس تتم المراجعة مع التلاميذ لاستراتيجيات الصوتيات والمفردات والفهم القرائي.
- مراجعة مستويات الوعي الصوتي : (كلمات على نفس الوزن والقافية – الوعي بعدد مقاطع الكلمة – الدمج – التحليل – التلاعب بالأصوات).
- مراجعة أنواع المقاطع الصوتية (حركة = مقطع صوتي . حركة + سكون = مقطع صوتي . حركة + مد = مقطع صوتي) والتنبيه على تشكيل الكلمات قبل التقطيع الصوتي للكلمات مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات وليس تسكينها.
- مراجعة الصوتيات : (الحركات القصيرة والطويلة – الشدة – التنوين – اللام الشمسية والقمرية – التاء المربوطة والمفتوحة والهاء المربوطة – حروف تنطق ولا تكتب وحروف تكتب ولا تنطق – كلمات تنتهي بمد بالياء وأخرى تنتهي بألف لينة).
- استخدام الفهم المسموع قبل البدء في تنفيذ الدروس عن طريق قراءة القطعة من قبل المعلم . وطرح الأسئلة على التلاميذ لتنمية مهارات التفكير.
- مراعاة التمثيل الصوتي أثناء قراءة القطع ومراعاة المعنى.
- حث التلاميذ على القراءة والكتابة السليمة.
- المهارات المستهدفة : (الصوتيات – المفردات – الفهم المسموع – الفهم المقروء – الطلاقة).
- استراتيجيات المفردات : (مفاتيح السياق – المعاني المتعددة – عائلة الكلمة – إضافة صفة – شبكة المفردات – خريطة الكلمة ..).
- استراتيجيات الفهم القرائي الموجودة بالدليل : (التوقع من خلال النص – الأسئلة المباشرة وغير المباشرة – التلخيص – خريطة القصة ..).
- تتم متابعة توجيه اللغة العربية وكوادر القرائية من خلال هذا الدليل ومدى إتقان مهارات القراءة والكتابة للتلاميذ من خلال تطبيق استراتيجيات القرائية.

والله ولي التوفيق

مع تحيات مديري القرائية بالمحافظات

مدير عام إدارة القرائية بالوزارة

د / هناء قاسم

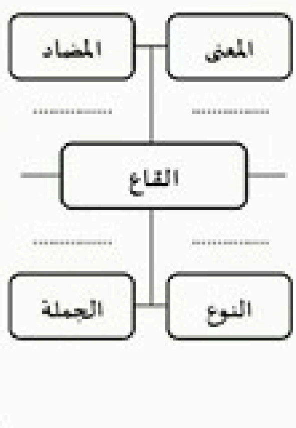
السمكات الثلاث

في إحدى البحيرات كانت هناك سمكة كبيرة ومعها ثلاث سمكات صغيرات أطلت إحداهن من تحت الماء برأسها. وصعدت عالياً رأتها الطيور المحلقة فوق الماء.. فاختطفها واحد منها!! والتقمها .. وتغذى بها!!! لم يبق مع الأم إلا سمكتان! قالت إحداهما : أين نذهب يا أختي؟ قالت الأخرى : ليس أمامنا إلا قاع البحيرة... علينا أن نغوص في الماء إلى أن نصل إلى القاع! وغاصت السمكتان إلى قاع البحيرة ... وفي الطريق إلى القاع ... وجدتا أسراباً من السمك الكبير ..المفترس! أسرعت سمكة كبيرة إلى إحدى السمكتين الصغيرتين فالتهمتها وابتلعتها وفرّت السمكة الباقية.

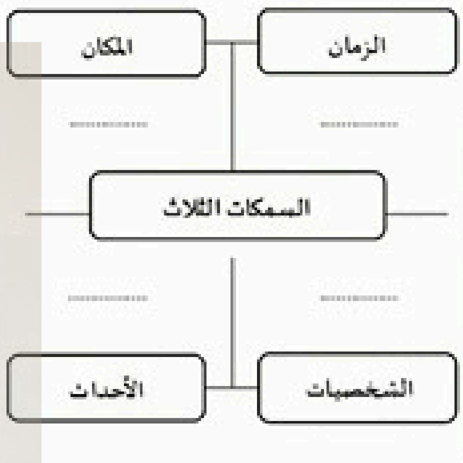
إن الخطر يهددها في أعلى البحيرة وفي أسفلها! في أعلاها تلتهمها الطيور المحلقة . وفي أسفلها يأكل السمك الكبير السمك الصغير! فأين تذهب؟ ولا حياة لها إلا في الماء!! فيه ولدت! وبه نشأت!! أسرعت إلى أمها خائفة مذعورة وقالت لها: ماذا أفعل يا أمي ؟إذا صعدت اختطفني الطير! وإذا غصت ابتلعني السمك الكبير! قالت الأم : يا ابنتي إذا أردت نصيحتي ... " فخير الأمور الوسط".

- هات من عندك كلمات على نفس الوزن والقافية : (صعدت – طريق – كبير).
- هات من الفقرة كلمات بالمعاني التالية : (أخرجت – أكلها – أسفل – المتوحش – هربت – مرعوبة).
- هات من الفقرة كلمتان متضادتان . وكلمتان متقاربتان في المعنى.
- هات مفرد : (أسرابا – الطير – سمك) . وجمع : (قاع – بحيرة – الخطر - الحياة – نصيحة).
- استخرج كلمات بها حرف مضعف . وكلمات بها تنوين.
- كيف ماتت السمكة الأولى وكيف ماتت الثانية وماذا فعلت السمكة الثالثة؟
- بم نصحت الأم السمكة الثالثة؟
- ما الدروس المستفادة من القصة؟
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات



خريطة القصة



شبكة المفردات



الصرار والنملة

كان صرار يعيش بقرب نملة. في مكان تكثر فيه النباتات والأشجار. ولما جاء فصل الصيف. أخذ الصرار قيثارته وانطلق يعزف على الوتر من الصباح الى المساء . وكانت النملة في ذلك الفصل مهمكة في جمع حبوب القمح والشعير بهمة ونشاط. وتخزنها مؤونة للشتاء. حسدها الصرار على مثابرتها. وعبر عن دهشته من عدم انقطاعها عن العمل. ولم يطق صبرا.

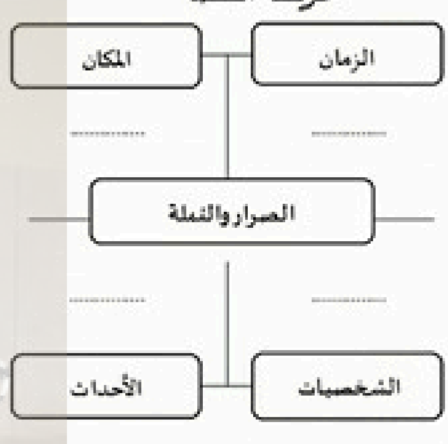
فقال لها: يا هذه... ألم تر أن الجميع يتمتعون بالراحة في هذا الفصل الجميل. وأنت لا تنقطعين عن هذا المجهود الشاق طيلة اليوم. سمعت النملة كلام هذا الصرار المتطفل فلم تكترث بكلامه . وواصلت عملها بنشاط. وحين أقبل فصل البرد والرياح. تهاطلت الأمطار . فجرفت كل ما يمكن أكله .. اختبأت النملة في بيتها. تنعم بما ادخرته من مؤونة مطمئنة البال. أما الصرار الكسول فقد منعته الرياح والأمطار من مواصلة عزفه. فجاع وعجز عن الاستمرار في لهوه. ولم يجد شيئا يأكله. فقال في نفسه: أذهب الى جارتي النملة لعلها تشفق عليّ فتعطيني بعض الحبوب. ولما سألها حاجته. أجابته: إذا كنت تغني في الصيف فارقص في الشتاء فتدفأ. إني لا أشفق على الكسالى.

- استبدل الصوت الأول من الكلمات الآتية بصوت آخر: (صيف – حبوب – عبَر) .
- استخرج من الفقرة كلمات : تنتهي بتاء مربوطة وكلمات تنتهي بهاء مربوطة وكلمات تنتهي بتاء مفتوحة.
- أين كان يسكن الصرار؟
- ماذا كانت تصنع النملة في الصيف ؟ وماذا كان يصنع الصرار؟
- بم تصف كلا من : (الصرار ، النملة)؟
- ماذا تتعلم من النملة ؟
- ما معنى : (مهمكة – مثابرتها – دهشة – الشاق – تكترث – تهاطلت – ادخرت – لهوه – تشفق)؟
- هات مفرد : (الأمطار – الحبوب – الكسالى) ومضاد : (الكسول – مطمئنة – البرد – اختبأت).
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات



خريطة القصة



شبكة المفردات



بيت من حجر

أقبل الشتاء فاسودت السماء وهاجت الرياح. خاف الأرنب الصغير وقرر أن يبني بيتاً ينقذه من العواصف . بدأ الأرنب بنقل الحجارة الصلبة وأخذ يرصف بعضها فوق بعض وبعد أيام أصبح البيت جاهزاً ففرح الأرنب وراح يغني ويرقص.

سألته الريح: لماذا ترقص؟ أجاب الأرنب: لأن بيتي قوي يتحدى الريح. قالت الريح : وما أدراك؟ أجاب الأرنب: لقد بنيته بأقوى الحجارة .. نظرت الريح إلى البيت ثم مدت إليه أصابعها الرقيقة فدخلت بين حجارته بسهولة. ضحكت الريح وقالت ساخرة: حجارة بيتك قوية. طبعاً.. طبعاً.. ولكن لا يربط بينهما شيء. سألها الأرنب مستغرباً: ماذا تعنين...؟

أجابت الريح: أعني حجارته ليست متلاصقة ولا متلاحمة وأظنُّ أنه سينهدم سريعاً .. نظر الأرنب إليها بتحدٍ وقال: اختبري إذًا قوتك. اغتاظت الريح ودفعت البيت فانهارت حجارته. قالت الريح للأرنب: أرأيت؟ الحجارة المتينة لا تصنع وحدها بيتاً متيناً. نظر الأرنب إلى الحجارة وقال: ما أضعفك أيتها الحجارة إذا لم تتماسكي.

- حلل الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية : (الشِّتاءُ – الرِّياحُ – ففرحَ – اختَبِري).
- ماذا حدث عندما أقبل الشتاء؟ ....
- لماذا بنى الأرنب بيتا من الحجارة؟ ....
- استخرج من الفقرة :
  - كلمات بها تنوين : .... كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق : ....
- اكتب معنى الكلمة التي تحتها خط حسب سياق الجملة :
  - <u>دفعت</u> الريح الباب بشدة. ....
  - <u>دفعت</u> هند ثمن الحلوى. ....
- ما الدروس المستفادة من الفقرة السابقة؟ ....
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات | خريطة القصة | عائلة الكلمة



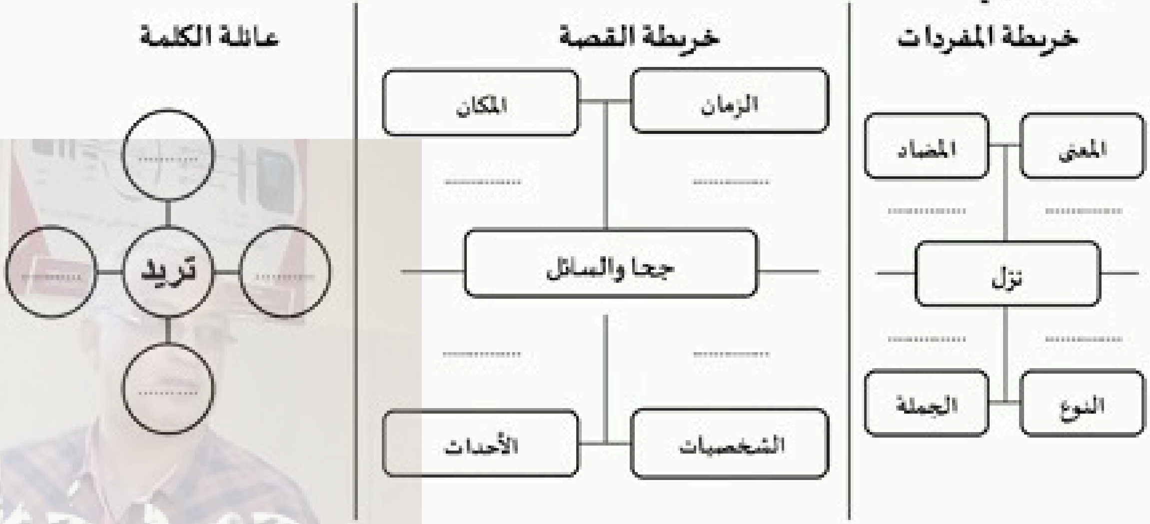
جحا والسائل

كان جحا في الطابق العلوي من منزله ، فطرق بابه أحد الأشخاص ، فأطل من الشباك فرأى رجلا ، فقال : ماذا تريد ؟ قال : انزل إلى تحت لأكلمك ، فنزل جحا فقال الرجل : أنا فقير الحال أريد حسنة يا سيدي . فاغتاظ جحا منه ولكنه كتم غيظه وقال له : اتبعني . وصعد جحا إلى أعلى البيت والرجل يتبعه ، فلما وصلا الى الطابق العلوي التفت إلى السائل وقال له : الله يعطيك فأجابه الفقير : ولماذا لم تقل لي ذلك ونحن تحت ؟ فقال جحا : وأنت لماذا أنزلتني ولم تقل لي وأنا فوق ؟

- استخرج : كلمات تنتهي بمد بالياء وأخرى تنتهي بألف لينة وأخرى بتاء مربوطة وأخرى بهاء مربوطة.
- هات معنى : (الطابق – طرق – غيظه) ومضاد : (صعد – أعلى – الفقير) وجمع : (الطابق).
- هات كلمة بها تنوين وكلمة بها حرف مضعف وكلمة بها حركة طويلة.
- حلل إلى مقاطع صوتية : (الطَّابِقُ – السَّائِلُ – جُحَا – الفَقِيرُ).

....

- من الذي طرق باب جحا ؟ ولماذا ؟ ....
- لماذا اغتاظ جحا من الفقير ؟ ....
- بم تصف جحا في القطعة؟ ....
- ماذا تفعل إذا كنت مكان جحا ؟ ....
- **أكمل ما يأتي :**

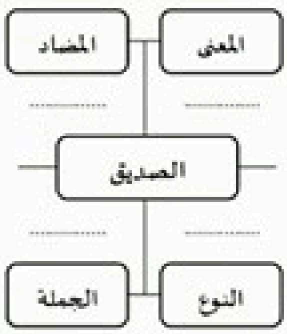


الرمل والصخرة

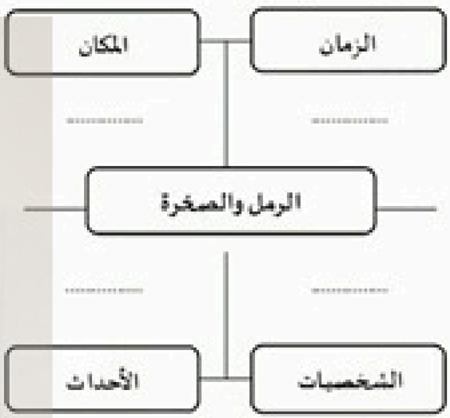
كان هناك صديقان يمشيان معا في الصحراء خلال الرحلة تجادل الصديقان فضرب أحدهما الآخرعل وجهه. الرجل الذي انضرب على وجهه تألم ولكنه لم ينطق بكلمة واحدة كتب على الرمال اليوم ضربني أعز أصدقائي على وجهي. استمر الصديقان في مشيهما إلى أن وجدا واحة فقررا أن يستحما. الرجل الذي انضرب على وجهه علقت قدمه في الرمال المتحركة وبدأ يغرق ولكن صديقه أمسكه وأنقذه من الغرق. وبعد أن نجا الصديق من الموت قام وكتب على الصخرة: اليوم أعز أصدقائي أنقذ حياتي. الصديق الذي ضرب صديقه وأنقذه من الموت سأله لماذا في المرة الأولى عندما ضربتك كتبت ذلك على الرمال والآن كتبت عندما انقذتك على الصخرة؟

- هات معنى : (تجادل – تألم – أعز) وجمع : (واحة – الصديق) ومضاد : (الصدق).
- هات من عندك على نفس الوزن والقافية :
  - الصحراء : .... – الرمال : ....
- اكتب معنى الكلمة التي تحتها خط حسب سياق الجملة :
  - <u>ضرب</u> الأب ولده. ....
  - <u>ضرب</u> الجندي مثلا في الشجاعة. ....
- استخرج كلمات تنتهي بتاء مربوطة وأخرى مفتوحة وثالثة تنتهي بهاء مربوطة.
- لماذا ضرب أحد الصديقين الآخر؟ ....
- ما صفات الصديق الحق ؟ ....
- لم كتب الصديق المضروب على الصخرة في المرة الثانية ؟ ....
- اكتب نهاية مناسبة للقصة .
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات



خريطة القصة



شبكة المفردات



المهر الصغير

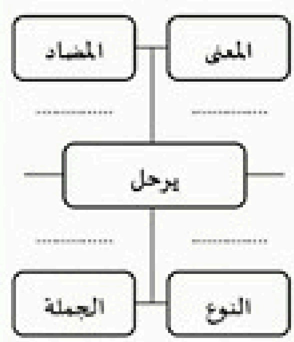
كان في قديم الزمان مهر صغير وأمه يعيشان في مزرعة جميلة حياة هادئة وهانئة. يتسابقان تارة ويرعيان تارة أخرى . لا تفارقه ولا يفارقها . وعندما يحل الظلام يذهب كل منهما إلى الحظيرة ليناما في أمان وسلام.

وفجأة وفي يوم ما ضاقت الحياة بالمهر الصغير . وأخذ يحس بالملل ويشعر أنه لم يعد يطيق الحياة في مزرعتهم الجميلة . وأراد أن يبحث عن مكان آخر. قالت له الأم حزينة : إلى أين تذهب ؟ ولمن تترك المزرعة ؟ إنها أرض آبائنا وأجدادنا ولكنه صمم على رأيه وقرر الرحيل . فودع أمه ولكنها لم تتركه يرحل وحده . ذهبت معه وعيناها تفيض بالدموع.

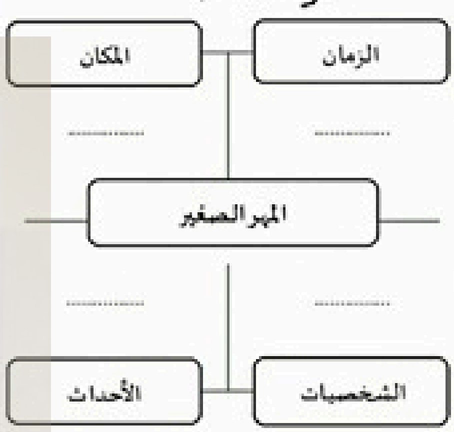
وأخذا يسيران في أراضي الله الواسعة . وكلما مرا على أرض وجدا غيرهما من الحيوانات يقيم فيها ولا يسمح لهما بالبقاء .. وأقبل الليل عليهما ولم يجدا مكاناً يأويا فيه . فباتا في العراء حتى الصباح. جائعين قلقين . وبعد هذه التجربة المريرة قرر المهر الصغير أن يعود إلى مزرعته لأنها أرض آبائه وأجداده . ففيها الأكل الكثير والأمن الوفير .فمن ترك أرضه عاش غريباً.

- حلل إلى مقاطع صوتية : (تَفِيضُ – الظَّلَامُ – الْحَيَاةُ – أَجْدَادُنَا).
- هات معنى : (الحظيرة – الرحيل – المريرة) . ومضاد : (الملل – حزينة – الصغير – الوفير).
- ضع التنوين بالفتح على الكلمات التالية وغير ما يلزم : (مزرعة – ظلام – الجميلة – دموع).
- لماذا قرر المهر الصغير ترك أرضه؟ ....
- ما سبب حزن الأم ؟ ....
- ماذا فعلت الأم معه ؟ ....
- ما الحكمة التي تعلمها المهر الصغير؟ ....
- اقترح عنوانا آخر لهذه القصة. ....
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات



خريطة القصة



شبكة المفردات



القلم والممحاة

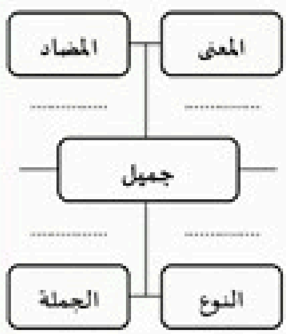
كان داخل المقلمة، ممحاة صغيرة، وقلمُ رصاص جميل .. قالت الممحاة:كيف حالك يا صديقي؟ أجاب القلم بعصبية: لست صديقك! اندهشت الممحاة وقالت: لماذا؟

فرد القلم: لأنني أكرهك. قالت الممحاة بحزن :ولم تكرهني؟. أجابها القلم: لأنكِ تمحين ما أكتب. فردت الممحاة: أنا لا أمحو إلا الأخطاء . انزعج القلم وقال لها: وما شأنكِ أنت؟! فأجابته بلطف: أنا ممحاة، وهذا عملي. فرد القلم: هذا ليس عملاً!

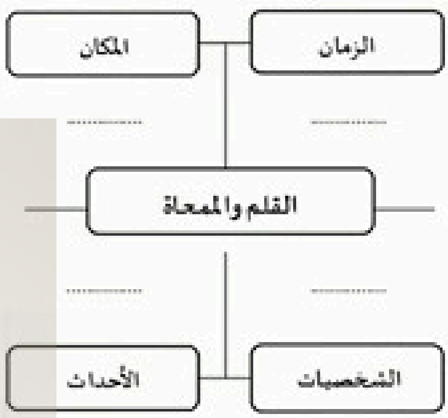
التفتت الممحاة وقالت له: عملي نافع، مثل عملك. ولكن القلم ازداد انزعاجاً وقال لها: أنت مخطئة ومغرورة . فاندهشت الممحاة وقالت: لماذا؟! أجابها القلم: لأن من يكتب أفضل ممن يمحو قالت الممحاة: إزالةُ الخطأ تعادل كتابةَ الصواب. أطرق القلم لحظة، ثم رفع رأسه، وقال: صدقت يا عزيزتي! فرحت الممحاة وقالت له: أما زلت تكرهني؟ أجابها القلم وقد أحس بالندم: لن أكره من يمحو أخطائي.

- هات من عندك على نفس الوزن والقافية : (جميل – عصبية – يكتب).
- هات معنى : (اندهشت – أمحو – مغرورة) ومضاد : (صديق – مغرورة) وجمع : (خطأ – رأس).
- هات كلمات بها حركات طويلة مختلفة .
- لماذا كره القلم الممحاة ؟ ....
- بم تصف القلم ؟ ....
- كيف أقنعت الممحاة القلم بعملها ؟ ....
- ما الدروس المستفادة من القصة ؟ ....
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات



خريطة القصة



عائلة الكلمة



كيس حلوى

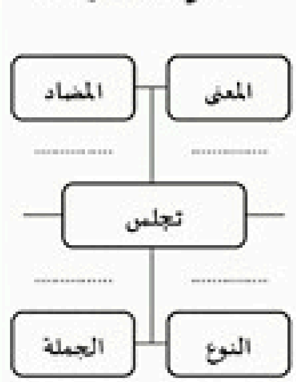
اشتريت كيس حلوي وجلست انتظر موعد قيام الطائرة. وبدأت أقرأ في كتاب كان معي و أكل من كيس الحلوى الذي كان بجانبي. والتفت فلاحظت أن امرأة بجانبي تأكل من الحلوى التي في الكيس. عاودت القراءة ويا للدهشة كلما مددت يدي لآكل من كيس الحلوى أجدها تمد يدها وتأكل من الكيس دون استئذان أو كلمة شكر كظمت غيظي وأمسكت نفسي ولم أوجه لها أية كلمة .. واستمر الحال هكذا حتى بقي في الكيس قطعة واحدة .. انتظرت .. أن مدت المرأة يدها وأخذت القطعة الوحيدة الباقية وقسمتها نصفين وأعطتني نصف وأخذت هي النصف الآخر ... يا للبرود ... حتى القطعة الأخيرة لم تشأ أن تحرم نفسها منها!!!

ركبت الطائرة وجلست أفكر فيما حدث وهذه المرأة الغريبة ومددت يدي في حقيبتي لأخرج الكتاب لأقرأ فيه ... ولشدة الدهشة أمسكت يدي بكيس الحلوى ... الذي اشتريته ما زال في الحقيبة !!!

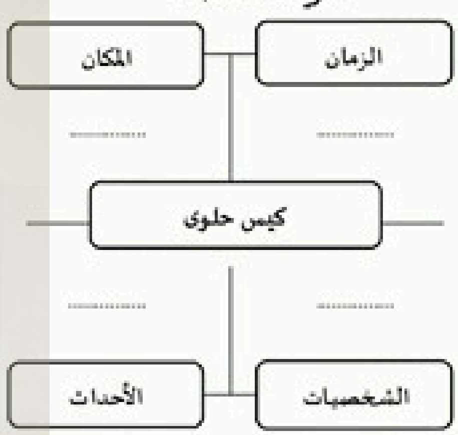
إذا لم يكن ما أكلت منه إلا كيس هذه المرأة التي كانت تجلس بجانبي وتأكل - دون استئذان أقصد الذي كنت آكل منه دون استئذان ولم توجه لي هذه المرأة أي كلمة لوم .. كثيرا ما نلوم الآخرين ونكون نحن من يستحق أن يلام.

- ما معنى : (الدهشة – كظمت – تشأ) ومضاد : (بجانبي – غيظ) وجمع : (حقيبة – كيس).
- أضف صفات متعددة للكلمة التالية : (المرأة) .... ، .... ، ....
- هات كلمة بها حروف تكتب ولا تنطق ، وكلمة بها تنوين ، وكلمة بها حرف مضعف ، وكلمة بها مد.
- ما المفاجأة التي اكتشفها الرجل بعد دخوله الطائرة؟
- ما الدروس المستفادة من القصة؟
- حلل الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية : (الطَّائِرَةُ – الْغَرِيبَةُ – اشْتَرَيْتُهُ).
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات



خريطة القصة



شبكة المفردات

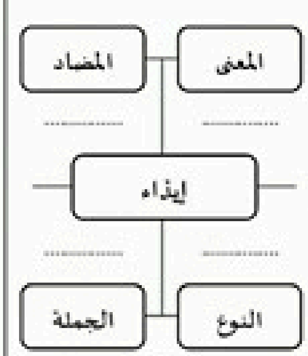


الحكيم والحيوانات

كان أحد الحكماء يستطيع تعليم أي حيوان أن يقلد صوت أي حيوان آخر. فجمع عددا من الحيوانات وبدأ بتعليمهم أصوات الحيوانات الأخرى. وبعدها، ذهب الثعلب الذي استطاع تقليد الديك إلى حظيرة الدواجن، وحين قلد صوت الديك خرجت إليه الدجاجات فالتهم عددا منها. وذهب الذئب إلى حظيرة الماشية، وحين قلد ثغاء الماعز خرجت إحداهن، فالتهمها. وذهب القط الذي تعلم تقليد صوت الطيور إلى عش أحد الطيور وحين قلد صوته خرجت فراخه من العش، فالتهمها. وحينها ذهبت الحيوانات إلى الحكيم تريد أن تتعلم تقليد الأصوات لتقوم بإيذاء الآخرين. وحين علم الحكيم برغبتهم في الأذى رفض تعليمهم وقال: إن من يستخدم المعرفة لإيذاء الآخرين فإنه لا يستحقها.

- هات من عندك على نفس الوزن والقافية : (جَمَعَ – تَعْلِيمُ – طُيُورُ).
- هات معنى : (يقلد – التهم – إيذاء) ومضاد : (خرجت – تريد) وجمع : (حظيرة – الماشية).
- هات كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وكلمات تنتهي بتاء مربوطة وكلمات تنتهي بهاء مربوطة.
- ماذا كان يعلم الحكيم الحيوانات؟ ....
- ما أثر تعليم الحكيم للحيوانات ؟ ....
- لم رفض الحكيم تعليم باقي الحيوانات ؟ ....
- ما الدروس المستفادة من القصة ؟ ....
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات



خريطة القصة



شبكة المفردات



الصدق

هرب الشاب إلى الغابة خوفاً من اللصوص فوجد رجلا يحتطب فطلب منه أن يخبئه من اللصوص فأشار عليه بالاختباء في كومة الحطب .. فأتى اللصوص وسألوا الحطاب إن كان قد رأى أحدا يجري منذ قليل فأخبرهم بأن الشاب يختبئ بالحطب!!!!

إلا أنهم سخروا منه وقالوا لبعضهم إنه يريد أن يؤخركم عن ملاحقة الشاب وبالفعل انصرفوا بسرعة فخرج الشاب غاضبا وقال للحطاب : لماذا أخبرتهم بمكاني ؟ فقال الحطاب : يا بني اعلم أن النجاة في الصدق دائما.

- اجعل الكلمات التالية منونة بالفتح وغير ما يلزم : (لص – كومة – ملاحقة – حطاب).
- استخرج كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق : ....
- هات معنى : (هرب – يحتطب – يختبئ) ومضاد : (سرعة – خوف) وجمع : (شاب).
- حلل إلى مقاطع صوتية : (الحَطَّابُ – الْغَابَةُ – الشَّابُ).
- لماذا هرب الشاب ؟ ....
- أين خبأ الحطاب الشاب ؟ ....
- كيف نجا الشاب من اللصوص ؟ ....
- لخص القصة في سطرين.
- أكمل ما يأتي :

خريطة المفردات | خريطة القصة | شبكة المفردات

